

PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NOS CURSOS DE GRADUAÇÃO 2019 – ÁREA DE ARTES - HABILIDADE ESPECÍFICA - ARTES CÊNICAS

- **Direção Teatral**
- **Interpretação Teatral**
- **Licenciatura em Teatro**

Cronograma das Provas – Prova Escrita: dia 28/01/2019 - 8h às 12h. Provas Oral, Prática e Audição: dias 29, 30 e 31/01/2019, das 8h às 18h. O cronograma detalhado e as salas das provas serão afixadas no mural do PAF5 da UFBA, no dia 28/01/2019.

Distribuição dos grupos - Para a realização das provas Oral, Prática e Audição, os candidatos serão distribuídos em grupos, cuja composição será indicada em listagens afixadas no mural do PAF 5, no dia 28/01/2019..

Material - no dia e horário da prova Prática de Interpretação, da prova Oral de Direção e de Licenciatura, o candidato deverá entregar uma foto recente 3x4, com o nome completo e o número de inscrição escritos no verso.

Traje - os candidatos ao curso de Interpretação Teatral, para a Prova Prática e para a de Audição, bem como os candidatos ao curso de Licenciatura, para a Prova Prática e para a Oral, deverão usar short e camiseta, malha de dança, ou roupa leve e folgada.

Conteúdos Programáticos

CURSOS	PROVAS
BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS – HABILITAÇÃO EM DIREÇÃO TEATRAL	ESCRITA
	ORAL
	PRÁTICA
BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS – HABILITAÇÃO EM INTERPRETAÇÃO TEATRAL	ESCRITA
	PRÁTICA
	AUDIÇÃO
LICENCIATURA EM TEATRO	ESCRITA
	PRÁTICA
	ORAL

PROVA ESCRITA (para todos os cursos) — (peso 4)

A prova constará de três questões referentes a três (3) peças teatrais, contemplando aspectos fundamentais de análise e compreensão de texto. As peças serão escolhidas pelo candidato entre as indicadas a seguir, sendo obrigatória a escolha de uma peça em cada grupo. Os textos estão disponíveis para consulta na Biblioteca Central da UFBA (BURMC).

GRUPO I

Eurípedes – Medéia
William Shakespeare – Otelo
Molière – Tartufo
Maquiavel – A Mandrágora
Plauto – Aulularia (ou o Soldado Fanfarrão)

GRUPO II

Henrik Ibsen – Um Inimigo do Povo
Samuel Beckett – Esperando Godot
Anton Tchekhov – Três Irmãs
Bertolt Brecht – Mãe Coragem
Garcia Lorca – A Casa de Bernarda Alba

GRUPO III

Oduvaldo Viana Filho – Rasga Coração
Ariano Suassuna – O Santo e a Porca
Nelson Rodrigues – O Beijo no Asfalto
Cleise Mendes – Joana d'Arc
Abdias Nascimento - Sortilégio

O candidato deverá ler atentamente as três (3) peças escolhidas, tornando-se capaz de responder questões acerca dos aspectos abaixo relacionados:

- a) Enredo;
- b) Perfil e trajetória de personagens;
- c) Ideia central da peça e conflito principal;
- d) Contexto em que a ação se desenvolve;
- e) Relações entre a peça e a contemporaneidade.

PROVA ORAL DE DIREÇÃO TEATRAL — (peso 2)

O candidato deverá selecionar uma (1) cena de qualquer uma das três (3) peças por ele escolhidas para a Prova Escrita e apresentar oralmente uma proposta de direção para essa cena. A Prova Oral constará de questionamentos sobre a proposta de direção apresentada.

PROVA PRÁTICA DE DIREÇÃO TEATRAL — (peso 4)

A prova constará de uma improvisação a ser dirigida pelo candidato, com base na cena escolhida e na proposta apresentada na Prova Oral, contando com a colaboração de atores postos à sua disposição pela Escola de Teatro.

PROVA PRÁTICA DE INTERPRETAÇÃO TEATRAL — (peso 2)

O candidato, orientado por uma equipe de professores da Escola de Teatro, fará exercícios corporais, vocais e de improvisação, durante os quais serão

observados:

- a) Desenvoltura psicomotora;
- b) Agilidade, atenção, prontidão;
- c) Espontaneidade, criatividade;
- d) Relacionamento e integração grupal.

PROVA DE AUDIÇÃO DE INTERPRETAÇÃO TEATRAL — (peso 4)

O candidato apresentará um pequeno monólogo, em no mínimo quatro (4) e no máximo cinco (5) minutos, por ele escolhido de uma lista elaborada pelo Colegiado de Curso. Durante a Audição será encaminhada uma entrevista relacionada com o monólogo e sua apresentação.

Observação: Os candidatos ao curso de Artes Cênicas – **Interpretação Teatral** devem acessar o endereço eletrônico www.ingresso.ufba.br, no qual está disponibilizado o monólogo a ser apresentado na prova de Audição.

PROVA PRÁTICA DE LICENCIATURA EM TEATRO — (peso 3) -

Para a prova prática é aconselhado o uso de roupas adequadas para a realização de atividades físicas.

1.ª etapa: oficina (exercícios de corpo e voz, jogos teatrais)

Realização de aula prática, com exercícios de corpo, voz, jogos e improvisação, orientados pelos professores da Banca Examinadora.

2.ª etapa: improvisação: apresentação de cena a partir de um fragmento de texto literário indicado pela Banca Examinadora

Apresentação pelos candidatos de uma cena (em grupo) construída a partir de processo improvisacional, com tema indicado pela Banca Examinadora. Duração da cena: de 05 a 10 minutos. Fica a critério de cada grupo a utilização ou não de figurinos e acessórios, uma vez que a utilização dos mesmos não é obrigatória.

PROVA ORAL DE LICENCIATURA EM TEATRO - (peso 3)

Entrevista (3ª etapa). Esta etapa será realizada individualmente. O candidato deverá responder às questões referentes aos seguintes temas:

- A cena apresentada: a experiência individual no processo de criação teatral em grupo;
- O teatro e as relações interpessoais;
- Experiências anteriores do candidato;
- Elementos fundamentais para a formação de um professor de teatro;
- O interesse pelo curso para o qual se inscreveu;
- Dois espetáculos teatrais a que o candidato tenha assistido durante o ano anterior, justificando sua escolha.

Questão escrita:

Uma questão sobre pedagogia do teatro, a ser respondida de forma escrita e que será divulgada só no dia da prova, baseada na indicação bibliográfica:

- DESGRANGES, Flávio. Pedagogia do teatro: provocação e dialogismo, São Paulo: Editora Hucitec: Edições Mandacaru, 2006, pp. 21-32 e 87-121.
- DUARTE JR., João Francisco. Por que Arteeducação? Campinas, SP: Papyrus, 1991, pp. 09-35.

Os textos estão disponíveis para consulta na Biblioteca Central da UFBA (BURMC).

Critérios de Avaliação (para todas as provas, no que couber)

- Compreensão da proposta;
- Disponibilidade para o trabalho;
- Interação com o grupo;
- Capacidade de desenvolver os jogos propostos;
- Transposição do texto para a cena;
- Conteúdo das respostas (objetividade e clareza);
- Compreensão e interpretação de textos lidos;
- Presença cênica (atenção, agilidade – uso de recursos vocais e corporais)
- Capacidade de descrição, análise e crítica das apresentações teatrais de que tenha participado ou a que tenha assistido.

Endereço para informações: Escola de Teatro, Departamento de Técnicas do Espetáculo, Avenida Araújo Pinho, 292, Canela, tel.: (71) 3283-7850, email: teatro@ufba.br.